




“DE MALATESTTE”

La musica di G. Dufay per
la Signoria di Rimini all'alba del Rinascimento

ENSEMBLE BELLA GERIT

Simone Sorini_tenore, liuto e direzione
Enea Sorini_baritono, salterio
Emiliano Finucci_controtenore, viella
Angelo Bonazzoli_controtenore
Mauro Borgioni_basso
Riccardo Sabatini_organo
Enrica Sabatini_viola da gamba
David Yacus_trombone
Mauro Morini_trombone



“DE MALATESTA”

La musica di G. Dufay per

la Signoria di Rimini all'alba del Rinascimento

ENSEMBLE BELLA GERIT

Programma

G. DUFAY

_Vasilissa ergo gaude
mottetto isoritmico celebrativo per le nozze
di Cleofe Malatesta (1421)

H. DE LENTINIS

_Tra quante regione
ballata celebrativa per le nozze
di Cleofe Malatesta (1421)

G. DUFAY

_L'alta bellezza tua
ballata

_Quel fronte signorille
rondeau

_Apostolo glorioso

Mottetto isoritmico per la canonizzazione
di Pandolfo Malatesta (1426)

_Vergene bella
canzone

_Passato è il tempo omai
ballata

_Resvellies vous

ballata in stile francese per le nozze
di Carlo Malatesta e Vittoria Colonna (1423)

_Dona i ardenti ray
rondeau

_La dolce vista
ballata

_Invidia nimica
ballata

Progetto di Simone Sorini

Nel 1417/18, il giovane cantore e musico Guillaume Dufay, nato in Borgogna intorno al 1400, fece parte del numeroso seguito che accompagnò il vescovo di Cambrai, Pierre d'Ailly, al concilio di Costanza.

In questo ambiente cosmopolita, l'intraprendente Dufay strinse relazioni altolocate e fece conoscenze che lo portarono ben presto a lavorare in Italia, a Rimini presso la corte dei Malatesta.

Risalgono a quest'epoca tre composizioni: il mottetto Vasilissa ergo gaude, scritto per le nozze di Cleofe Malatesta con Teodoro II Paleologo, Signore del Peloponneso;

la ballata Resvellies vous, per il matrimonio di Vittoria Colonna, nipote del Papa Martino V, con Carlo Malatesta (Rimini, 18/7/1423), e il mottetto Apostolo Glorioso, scritto nel 1426 in onore di Pandolfo Malatesta, nominato Vescovo di Patrasso.

Appartengono a questo periodo anche le sette canzoni italiane, compresa la più celebre, Vergine Bella, sulla prima stanza della canzone del Petrarca. Anche la ballata Tra Quante Regione del fiammingo Hugo de Lentinis, celebra lo sposalizio di Cleofe Malatesta avvenuto il 21 gennaio del 1421, magnificando le doti di bellezza e nobiltà della principessa pesarese morta a Mystras nel 1433.

“DE MALATESTE”

La musica di G. Dufay per

la Signoria di Rimini all'alba del Rinascimento

ENSEMBLE BELLA GERIT

presentazione

L'ensemble Bella Gerit si occupa da oltre dieci anni (prima incisione discografica "Bella Gerit Musasque Colit"-1995) dei repertori rinascimentali, con particolare attenzione a quelli urbinati, della loro riscoperta e interpretazione filologica nonché dello studio sugli strumenti musicali antichi condotto attentamente sulle molteplici iconografie locali.

Nel 2005 è nata una associazione culturale e una etichetta discografica, entrambe a nome Bella Gerit (attributo Federiciano per eccellenza) con il dichiarato intento di dare vita ad una collana di opere discografiche realizzate dai manoscritti musicali appartenuti alla biblioteca dei Duchi di Urbino.

L'intento è restituire alla storia della musica europea Urbino e la sua bottega musicale, trascurati protagonisti del processo musicale umanistico.

La ricerca musicale di Bella Gerit si rivolge anche alla riscoperta di repertori in auge nelle principali corti del Quattrocento come quella dei Malatesta, concorrendo nel contempo a riportare alla luce singolari avvenimenti storici.

L'ensemble è formato da musicisti i quali svolgono attività concertistica sia in Italia che all'estero.



Contatti e info

www.polyhedricpromotions.it

www.bellagerit.it

www.facebook.com →

"De Malateste"/Ensemble Bella Gerit

www.facebook.com/enrica.sabatini

